МБУДО «ДШИ №7»

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ 6 КЛАССА**

**по истории искусств на 06.04.- 10.04.2020г.**

**преподавателя Ереминой Анжелики Евгеньевны**

**телефон, Вайбер 8-903-831-69-41, электронная почта dchi.7@mail.ru**

**ПО.02.УП.02 «История изобразительного искусства»**

**6 класс** IV четверть

Тема: «Жанровая живопись России 2-й половины XIX в.» (4 урока)

**Домашнее задание:**

1. Просмотреть презентацию «Жанровая живопись России 2-й половины XIX в».
2. Просмотреть на Ютубе видео «Изобразительное искусство Российской империи 2-й половины XIX века, часть 1, 2» (youtube.com›watch?v=YoksylVDvIQ)
3. На основе изученного материала подготовить сообщение на тему «Жанровая живопись второй половины XIX в. Творчество передвижников», при работе над темой прошу придерживаться, приведенной ниже, последовательности:
4. Общественное движение в России 60-70-х годов, его отражение в русской публицистике и искусстве. Изобразительное искусство и литература. Ведущее положение бытового жанра в живописи второй половины XIX в.
5. Протест против академического искусства. «Бунт четырнадцати» - борьба за демократическое искусство. Организация Петербургской артели художников. Возникновение товарищества передвижных художественных выставок – объединения передовых сил русского искусства.
6. Творчество основоположника критического реализма в русской живописи – В.Г.Перова. Обличение духовенства: «Сельский крестный ход на пасхе», «Чаепитие в Мытищах». Изображение тяжелейшей доли русского народа: «Проводы покойника», «Тройка». Портреты Перова как пример психологического социального портрета: «Портрет Ф.М.Достоевского».
7. И.Н.Крамской – организатор, теоретик и идейный вождь передвижников. Портреты передовых деятелей русской литературы: Л.Н.Толстого, Н.А.Некрасова. Тематическая картина «Христос в пустыне». Образы крестьян: «Полесовщик».
8. Социальные проблемы, затронутые в произведениях художников - передвижников: Г.Г.Мясоедов – «Земство обедает», К.А.Савицкий – «Ремонтные работы на железной дороге»; В.Е.Маковский – «Крах банка», «Свидание»; Н.А.Ярошенко – «Кочегар», «Портрет актрисы П.А.Стрепетовой», «Всюду жизнь».
9. Роль выдающегося критика В.В.Стасова, художника-педагога П.П.Чистякова и основателя картинной галереи П.М.Третьякова в становлении русского реалистического искусства второй половины XIX в.
10. Просмотреть презентацию «И. Репин «Бурлаки на Волге», сделать анализ картины И.Е.Репина «Бурлаки на Волге» (примерная схема анализа прилагается).
11. Подготовиться к проверочной работе по теме «Жанровая живопись России 2-й половины XIX в».

**Примерная схема для элементарного анализа произведения изобразительного искусства** по учебному предмету История изобразительного искусства.

1. Рассмотрите предложенную репродукцию.
2. Проанализируйте произведение живописи, раскрывая смысл образного решения произведения, опираясь на анализ средств выразительности и особенности художественного стиля.
3. Проведите анализ произведения в соответствии с предложенным алгоритмом:
	1. Автор, название произведения.
	2. Содержание произведения (тема).
	3. Принадлежность к художественному стилю.
	4. Особенности основных элементов композиции картины: формат, пространство, плановость, центр, равновесие, цельность.
	5. Основные средства создания художественного образа: колорит, светотень, манера письма.
	6. Основные выразительные средства – ритм, линия, силуэт, тональная пластика, цвет, контраст.
	7. Личное отношение к данному произведению, к творчеству автора и к стилю и направлению художественной школы.