**Предмет «Театральная игра»**

**Задание на 24.04.20г.: необходимо проиграть в заданные игры, при этом все записать на видео и переслать видео на эл. почту** [olgakuranova9876@mail.ru](mailto:olgakuranova9876@mail.ru)

**ИГРАЕМ В ИГРЫ:**

1. **УГАДАЙ: ЧТО Я ДЕЛАЮ?**

**Цель.**Оправдать заданную позу, развивать память, вообра­жение.

**Задание:** Даю вам два варианта с позами. Нужно проработать возможнеы варианты и придумать свои варианты

*Ход игры.*Нужно принять определенную позу и оправдать ее.

*- Сидеть на корточках.*Смотрю на разбитую чашку; рисую мелом.

- *Наклониться вперед.*Завязываю шнурки; поднимаю пла­ток, срываю цветок

1. **ОДНО И ТО ЖЕ ПО-РАЗНОМУ**

**Цель***.*Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

**Задание**: Каждый придумывает свой вариант поведения, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

*Ход игры.*Предлагается придумать и показать не­сколько вариантов поведения по определенному заданию: че­ловек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слуша­ет» и т.д.

**I** задание «сидеть». Возможные варианты:

а) сидеть в кабинете у зубного врача;

б) сидеть у шахматной доски;

в) свой вариант

**II** задание «идти». Возможные варианты:

а) идти по палубе корабля;

б) идти по бревну или узкому мостику;

в) свой вариант

**III** задание «бежать». Возможные варианты:

а) бежать, попав под дождь;

б) бежать, играя в жмурки

в) свой вариант

**IV** задание «размахивать руками». Возможные варианты:

а) сушить мокрые руки;

б) свой вариант

**V**  задание «Ловить зверюшку». Возможные ва­рианты:

а) попугайчика;

б) кузнечика;

в) свой вариант

1. **ИГРЫ НА ПРЕВРАЩЕНИЯ**

В театре зритель верит в то, во что верит актер. Сценическое отношение — это умение с помощью веры, воображения и фан­тазии изменить свое отношение к предмету, месту действия или партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение, оправдывая условное превращение.

**ПРЕВРАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТА**

**Цель.**Развивать чувство веры и правды, смелость, сообрази­тельность, воображение и фантазию.

*Ход игры.*Взять любой предмет, например: карандаш, палочка, мяч, книжка. Каждый дол­жен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения.

Вари­анты превращения разных предметов:

а) шарф — бабочка, книга, цветок

- придумать свой вариант

б) ручка или карандаш — помада, расческа, мороженое, цветок

- придумать свой вариант

в) ножницы — циркуль, очки, дротик

- придумать свой вариант

**ПРЕВРАЩЕНИЕ КОМНАТЫ**

**Цель***.*Развивать чувство веры и правды, смелость, сообрази­тельность, воображение и фантазию.

*Ход игры.*Каждый придумывает свой вариант превращения комнаты. Нужно действовать в придуманном варианте, что бы можно было догадаться, где мы сейчас находимся.

Возможные варианты: музе, школа, дворец, рынок.

**ПРЕВРАЩЕНИЕ ДЕТЕЙ**

**Цель***.*Развивать чувство веры и правды, смелость, сообрази­тельность, воображение и фантазию.

*Ход игры.* Необходимо двигаться по комнате в разном направлении и превращаться в де­ревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д.

1. **ИГРЫ НА ДЕЙСТВИЯ С ВООБРАЖАЕМЫМИ ПРЕДМЕТАМИ ИЛИ НА ПАМЯТЬ ФИЗИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ**

**Цель**. Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.

*Ход игры:* Необходимо вообразить где вы находитесь и что делаете. Действия выполнять без предметов.

Возможные варианты:

- Я нахожусь на кухне и готовлю омлет или какое – нибудь другое блюдо;

-Я нахожусь перед зеркалом и накладываю макияж, делаю прическу;

-Я в мастерской и делаю табуретку, скворечник и т.д.;

-Я в швейной мастерской и шью себе платье, фартук и т.д.

1. **РИТМОПЛАСТИКА**

**ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ**

**МОКРЫЕ КОТЯТА**

**Цель.**Умение снимать напряжение поочередно с мышц рук, ног, шеи, корпуса; двигаться врассыпную мягким, пружиня­щим шагом.

*Ход игры.*двигаемся по залу мягким, слег­ка пружинящим шагом, как маленькие котята. По команде «дождь» садимся на корточки и сжимаются в комочек, на­прягая все мышцы. По команде «солнышко» медленно встаем и стряхивают «капельки дождя» по очереди с каждой из четы­рех «лапок», с «головы» и «хвостика», снимая соответственно зажимы с мышц рук, ног, шеи и корпуса.

**НАСОС И НАДУВНАЯ КУКЛА**

**Цель***.*Умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимо­действовать с партнером, тренировать три вида выдыхания, ар­тикулировать звуки «с» и «ш»; действовать с воображаемым предметом.

*Ход игры.*Ребенок — надувная кукла, из которой выпущен воздух, он сидит на кор­точках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены; представляем что второй — «накачивает» воздух в куклу с помощью насоса; на­клоняясь вперед, при каждом нажатии на «рычаг», он выды­хает воздух со звуком «с-с-с-с» (второй вид выдыхания), при вдохе — выпрямляется. Кукла, «наполняясь воздухом», мед­ленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и немного в стороны. Затем куклу сдувают, вытаскивают проб­ку, воздух выходит со звуком «ш-ш-ш-ш» (первый вид выды­хания), ребенок опускается на корточки, вновь расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями. Можно предложить наду­вать куклу быстро, подключая третий вид выдыхания: «С! С! С!»

**КОНКУРС ЛЕНТЯЕВ**

**Цель***.*Обучение полному расслаблению мышц всего тела.

*Ход игры.*

Хоть и жарко, хоть и зной,

Занят весь народ лесной.

Лишь барсук — лентяй изрядный

Сладко спит в норе прохладной.

Лежебока видит сон, будто делом занят он.

На заре и на закате все не слезть ему с кровати.

*(В. Викторов)*

Нужно изобразить ленивого барсука. Нужно лечь на ковер *и*стараттся как можно больше расслабиться.

**ЗМЕИ**

**Цель***.*Развивать чувство ритма, пластику рук.

*Ход игры.*Дети сидят по-турецки, руки в сто­роны, ладони вниз, спина прямая. Произносим текст:

**На охоту собираясь,** На каждый слог плавным движением приблизить тыльные сторо­ны ладоней к плечам и обратно, как бы отталкиваясь от плеча.

**Ползут змеи, извиваясь.** На каждый слог то же движение, но поднимая руки вверх и опуская вниз. Можно делать упражнение без текста на звуке «с-с-с-с-с-с-с».

**ЦЫПЛЯТА**

**Цель***.*Та же.

*Ход игры.*Дети ложатся на ковер, прижимают колени к гру­ди, голову к коленям и обхватывают себя руками («яйцо»). Сна­чала приподнимается голова, цыплята клювиками разбивают скорлупу, расправляют крылышки, пытаются встать на нож­ки, начинают двигаться, знакомиться с окружающим миром, пробуют клевать зернышки...

**Чудо-юдо из яйца**

**Цель***.*Та же.

*Ход игры.*Игра похожа на предыдущую, но из яйца должны вылупиться фантастические обитатели других планет: они мо­гут скакать или ползать, ходить на четвереньках или перека­тываться. Они изучают все, что им попадается на их пути, ищут себе пищу, общаются между собой миролюбиво или враждеб­но. Усталые, ищут подходящее место для отдыха и укладыва­ются спать.