**Предмет: «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»**

**12.05.2020г**.

Добрый день, ребята!

Продолжая с вами дистанционное обучение, я решила с вами немного заняться практическими занятиями, которые вас должны заинтересовать. В начале года мы с вами изучили такую тему, как «Виды театра» и сегодня я предлагаю вам вспомнить, какие виды театра существуют. А потом самим, в домашних условиях сделать наиболее простые виды театра, и попробовать поиграть в театр дома. Очень надеюсь, что вам это понравится.

И так, я напомню вам, какие виды театров мы с вами прошли:

|  |  |
| --- | --- |
| E:\виды театра\Slide2.jpg | |
| E:\виды театра\Slide3.jpg | E:\виды театра\Slide4.jpg |
| E:\виды театра\Slide5.jpg | E:\виды театра\Slide6.jpg |
| E:\виды театра\Slide7.jpg | E:\виды театра\Slide8.jpg |
| E:\виды театра\Slide9.jpg | E:\виды театра\Slide10.jpg |
| E:\виды театра\Slide11.jpg | E:\виды театра\Slide12.jpg |
| E:\виды театра\Slide13.jpg | E:\виды театра\Slide14.jpg |
| E:\виды театра\Slide15.jpg | E:\виды театра\Slide16.jpg |

А сейчас я предлагаю вам остановиться на театре кукол, и вспомнить разновидности данного театра:

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  | |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Ну вот, мы с вами вспомнили все разновидности театра кукол. И я предлагаю вам заняться практическим занятием, а именно, попробовать изготовить своими руками театр кукол для дома. И начнем мы с вами **с ТЕАТРА КАРТИНОК НА КАРТОНЕ.**

Двигающиеся картинки – персонажи в картонных декорациях. Такое представление вызывает яркие эмоции, развивает пространственное и образное мышление. Называется это зрелище настольно – плоскостным театром или театром картинок на картоне.

Действие может развиваться за ширмой – барьером, которая может в сою очередь, изображать двор, поляну, камыши с речкой и мостиком через нее, лес и многое другое. Ширму основу делаем из жесткого картона или фанеры. С внутренней стороны ширма имеет клапаны, в которые вставляют новые детали, изменяющие внешний вид ширмы.

Некоторые детали имеют язычки, которые одеваются поверх ширмы. (рисунок 1, 2)

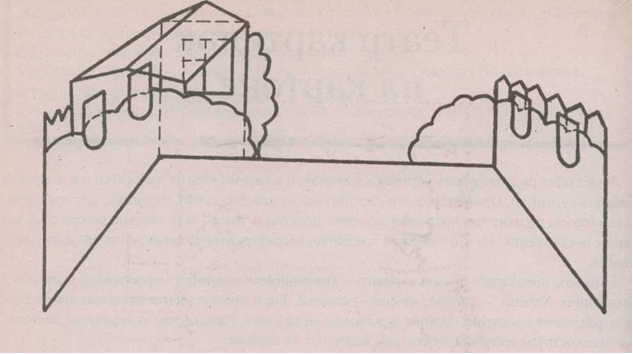


рисунок 1

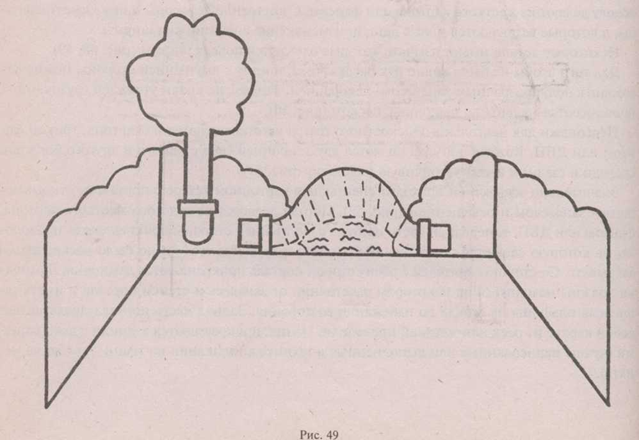


рисунок 2

Для того что бы не было видно рук рассказчика, ширму с внутренней стороны можно отгородить полупрозрачным занавесом – декорацией. Занавес по краям утяжелен грузиками – пришиваются маленькие мешочки с песком. (рисунок 3)

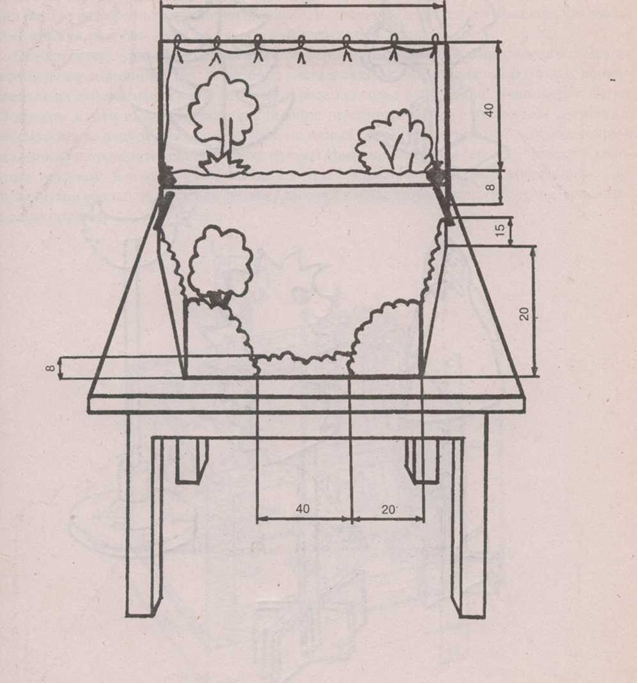


рисунок 3

Персонажи для настольно-плоскостного театра изготавливаются из картона, тонкой фа­неры или ДВП. Каждая фигурка является двухсторонней (вид с одного и другого бока или спереди и сзади) и имеет устойчивую подставку (рисунок 4)

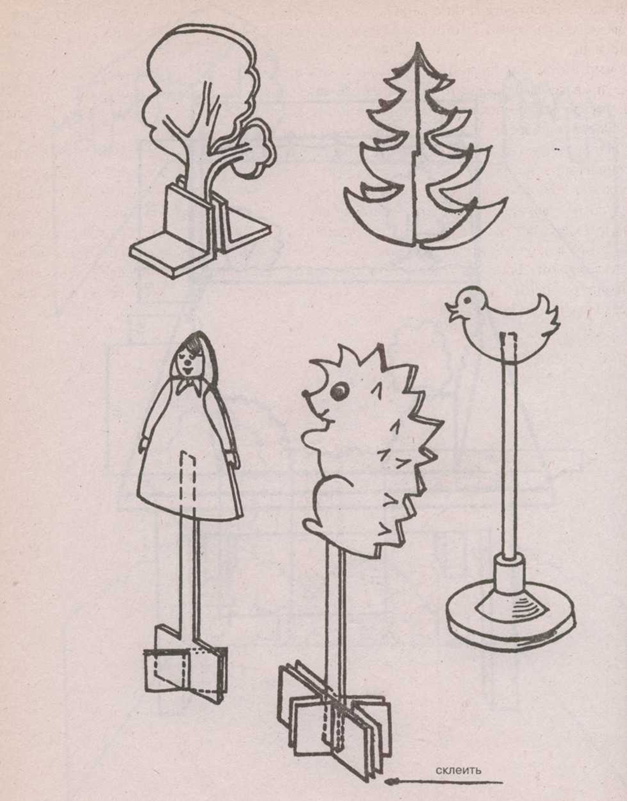


рисунок 4

Значительно эффектней проходит спектакль в картонном театре с порталом, открываю­щимся занавесом и освещением (рисунок 5). Портал делается из толстого жесткого картона, фанеры или ДВП. К передней части портала с внутренней стороны прикрепляется проволо­ка, на которую вешается непрозрачный занавес так, чтобы его можно было раскрывать и закрывать. Задняя часть портала представляет собой каркас из реек или жесткой проволоки. На них прикрепляются задники с декорация­ми (лучше нарисованные или выполненные в технике аппликации на ткани — их легче ме­нять). В театре с порталом можно использовать настольно-плоскостные фигурки. Тогда задни­ки не должны доходить до стола на 10 см для свободного продвижения картинок рукой за их подставки.

Очень интересно смотрится спектакль с плоскими картонными персонажами без подста­вок, управляемыми за счет тросточек через проемы портала. Такие куклы более подвижны — они быстро разворачиваются, приплясывают. И, главное, создается впечатление, что куклы двигаются сами собой, руки рассказчика не находятся в портале.

Подбор литературного произведения ограничивается в основном возрастом детей. Других ограничений в принципе нет. Некоторые места в сказках можно просто прочитать, не под­крепляя их действиями героев, потом все снова приходит в движение. Например, в сказке «Золушка» невозможно показать, как героиня перебирает горох, в этом месте достаточно переместить ее фигурку за какой-нибудь глиняный сосуд (нарисованный плоскостной или объемный) и прочитать текст. В сказке «Мороз Иванович» главная героиня прыгает в коло­дец за ведерком. Для этого изображение колодца поставьте вплотную к боковой стенке пор­тала (внутри сцены), приблизьте фигурку девочки к нему, потом подержите ее над колодцем, и резко спрячьте фигурку за ним.

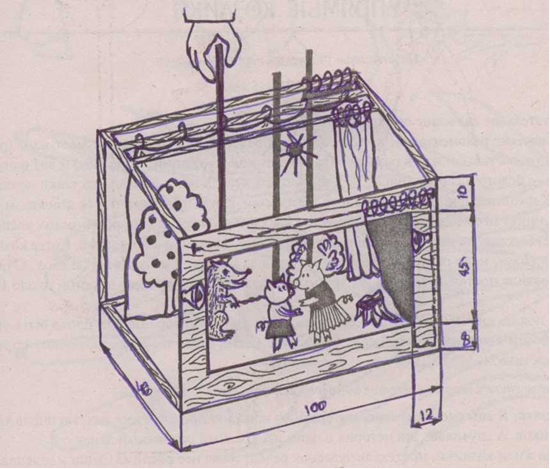


рисунок 5

Ну что ж ребята, я думаю, что каждый из вас заинтересовался изготовлением такого небольшого театра, и конечно же смог его сделать. И раз у нас в вами есть такой театр, то я предлагаю вам, разыграть в нем не сложную сказку сказку.

**УПРЯМЫЕ КОЗЛИКИ**

По мотивам узбекской народной сказки.

Методические рекомендации: вам понадобятся декорации с накладным мостиком (рису­нок 2) и две фигурки козликов — белого и серого (рисунок 6). Для этого спектакля персонажам подставки не потре­буются. Картонные фигурки прикрепите на плоские картонные палочки (к копытцам коз­ликов), длиной 10 см. Это позволит изменять высоту нахождение фигурок (мостик располо­жен выше, берега чуть ниже), руки при этом спрятаны за ширмой-декорацией. Когда козлики «падают в воду», надо резко спрятать их, опустив за мостик и речку вниз на стол. С обеих сторон мостика поставьте на стол полу - объемные декорации камышей, высотой около 10 см (рисунок 6).

(На столе стоит ширма с мостиком, перед ней камыши.)

Рассказчик: Я вам расскажу одну интересную историю про двух веселых, но очень упря­мых козликов. А случилась эта история в один прекрасный солнечный денек. Там, где жили козлики, протекала чудесная речка, возле нее росли камыши и зеленая, гу­стая трава, а через речку был перекинут узенький мостик.

*(Показывает рукой на речку, траву и мостик.)*

Сюда и прибегали пощипать травку наши козлики. Сегодня первым на бережке появился белый козлик и стал щипать травку. Трава сочная, вкусная.

*(От правого угла декорации выдвигается фигурка белого козлика, козлик время от времени на­клоняется вниз, как бы щиплет траву.)*

**Белый козлик:** Травка вкусная, объедение! А на том берегу, наверное, будет еще вкуснее! Пойду-ка я попробую!

*(Фигурка белого козлика медленно перемещается к мостику.)*

**Рассказчик:** И он пошел к мостику.

*(От левого угла декорации к мостику передвигается фигурка серого козлика, лицом к белому.)*

А в это время на другом берегу к мостику подходил серый козлик. Ему тоже во что бы тс ни стало нужно было срочно перейти на другой берег.

*(Фигурки козликов одновременно медленно сближаются на мостике.)*

Пошли козлики по мостику навстречу друг другу и встретились на его середине. А мостик был очень узенький, и козлики не могли разойтись.

**Белый козлик:** Я иду на тот берег! Пропусти меня!

**Серый козлик:** Нет, не пущу, сначала дай мне пройти!

**Белый козлик:** Я первый на мостик встал, уходи с дороги!

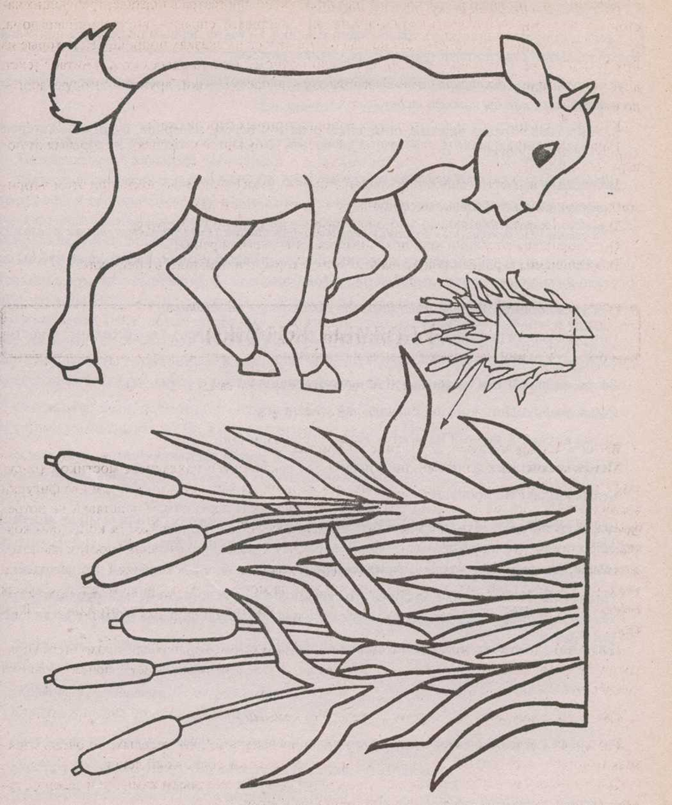
**Серый козлик:** Нет, я первый, пропусти!

**Белый козлик:** Не пропущу!

**Серый козлик:** Ах, так! Тогда будем бодаться! Сейчас посмотрим, кто первый по мостику пойдет!

*(Поочередно и вместе козлики «бодают» друг друга.)*

**Рассказчик:** Иони начали бодаться. То серый оттеснит белого, то белый оттолкнет серого. Но вот они отошли друг от друга, с разбегу сильно столкнулись лбами и оба полетели вниз. Упали в речку!



Ну вот ребята, наше занятие подошло к концу. Я надеюсь, что вам понравилось. В свою очередь, я прошу вас сфотографировать свои изготовленные театры вместе с постановкой сказки и выслать мне на эл. почту [**olgakuranova9876@mail.ru**](mailto:olgakuranova9876@mail.ru)**.**

А в следующий раз мы изготовим с вами сказку посложней и разыграем ее. Спасибо вам всем за работу. До свидания.