**Предмет «Сценическая речь»**

**Тренинг для Мимики лица**

**19.05.20г.**

 Добрый день, ребята. Сегодняшнее наше занятие мы посвятим мимике лица. Поэтому мы начинаем с упражнений для мимики лица. Каждое упражнение я прошу вас повторять по 10 раз.

1. Нахмурьте лоб, как будто вы рассердились. Проследите, чтобы при этом не двигались губы. Расслабьте лицо.

2. Поднимите брови, как будто вы удивились. Проследите, чтобы при этом не двигались губы. Расслабьте лицо.

3. Сморщите нос, как будто вам противно. Проследите, чтобы при этом не двигался лоб. Расслабьте лицо.

4. Улыбнитесь, не обнажая зубы. Проследите, чтобы при этом не двигался лоб. Расслабьте лицо.

5. Улыбнитесь как можно шире, обнажив зубы. Проследите, чтобы при этом не двигался лоб. Расслабьте лицо.

6. Натяните нижнюю губу на нижние зубы. Проследите, чтобы при этом не двигался лоб, глаза, брови и верхняя губа. Расслабьте лицо.

7. Повторите то же самое с верхней губой.

8. Выдвиньте нижнюю челюсть вперед. Проследите, чтобы при этом не двигались губы, лоб, брови, глаза. Расслабьте лицо.

9. Соберите губы в "пятачок" (так как будто хотите кого-то поцеловать). Проследите, чтобы при этом не двигался лоб. Расслабьте лицо.

10. Подвигайте "пятачком" вверх-вниз, вправо-влево. Проследите, чтобы при этом не двигался лоб. Расслабьте лицо.

11. Подмигните левым глазом. Затем правым. Посмотрите, чтобы при этом не двигались губы и лоб. Расслабьте лицо.

12. Откройте рот, как можно ниже опуская челюсть. ВНИМАНИЕ! ЭТО ДВИЖЕНИЕ НУЖНО ВЫПОЛНЯТЬ ОЧЕНЬ МЕДЛЕННО И АККУРАТНО! ПРИ МАЛЕЙШИХ БОЛЕВЫХ ОЩУЩЕНИЯХ ПРЕКРАТИТЬ ДВИЖЕНИЕ ЧЕЛЮСТИ ВНИЗ И ОСТОРОЖНО ЗАКРЫТЬ РОТ! В ЭТОТ ДЕНЬ ДВИЖЕНИЕ БОЛЬШЕ НЕ ВЫПОЛНЯТЬ! При выполнении движения следить, чтобы не работали брови, лоб и голова не опускалась вниз. Закройте рот. Расслабьте лицо.

13. Откройте рот как можно шире в стороны. При этом смотрите, чтобы не сужались глаза и не работали брови и лоб. Закройте рот. Расслабьте лицо.

14. Сделайте уколы языком по очереди в левую и правую щеку. Расслабьте язык

15. Погладьте языком щеку изнутри. Расслабьте язык.

Упражнения закончены. Сделайте массаж лица и вымойте руки!

ДАННЫЫЙ КОМПЛЕКС РЕКОМЕНДУЕТСЯ ВЫПОЛНЯТЬ НЕ БОЛЕЕ ОДНОГО РАЗА В ДЕНЬ!

 Мы хорошо с вами позанимались. А сейчас практическая часть для нашего занятия. Инсценировка стихов. Любое стихотворение разобрать на голосовые партии. (читать с разной интонацией в голосе)

1. **Ворона и Лисица (И. А. Крылов)**

**Действующие лица:**

**Ворона
Лиса
Рассказчик**

**Рассказчик Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.
Вороне как-то Бог послал кусочек сыру.**

***Из-за куста вылетает Ворона со здоровенным куском сыра в клюве и садится на верхушку елки.***

**Рассказчик**

**На ель Ворона взгромоздясь,
Позавтракать совсем уж было собралась,
Да призадумалась, а сыр во рту держала.
Тут на беду Лиса близехонько бежала.**

***Из-за куста появляется Лиса и начинает принюхиваться.***

**Рассказчик**

**Вдруг сырный дух Лису остановил:
Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил.
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит
И говорит так сладко, чуть дыша.**

**Лиса**

**Голубушка, ах, как ты хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, в сказке!
Какие перушки! Какой носок!
И, верно, ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица,
При красоте такой и петь ты мастерица, –
Ведь ты б у нас была царь-птица!**

**Рассказчик**

**Вещуньина с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу дыханье сперло, –
И на приветливы Лисицыны слова
Ворона каркнула во все воронье горло.**

**Ворона**

**Кар!**

***Сыр падает. Лиса хватает его и убегает.***

**Рассказчик**

**Выпал сыр, и с ним была плутовка такова.
Ворона сетует.**

**Ворона**

**Ах, если бы я знала
Ее коварство, рта б не раскрывала.
Ни речи лживые, ни лести сладкий яд
Отныне мне ничем не навредят.
Их презираю! Им я знаю цену!
От правды отличу всенепременно!
О, жизнь! Ты мне преподала урок.**

***Ворона улетает.***

**Рассказчик**

**Но не пошел урок Вороне впрок.
Ей в искушенье, прочим в назиданье
Послал Господь ей снова испытанье –
Дал сыру вдвое больше.**

***Появляется Ворона с большущим куском сыра и тяжело взгромождается на ель.***

**Рассказчик**

 **Сей же час
Ворона с ним на елку вознеслась
Да призадумалась, а сыр во рту держала.
Опять Лиса близехонько бежала.**

***Из-за куста появляется Лиса и начинает принюхиваться.***

**Рассказчик**

**И снова сырный дух Лису остановил:
Лисица видит сыр, Лисицу сыр пленил.
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит.
Ворона ждет.**

**Лиса**

**От пуха до пера,
Голубушка, ты лучше, чем вчера!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, в сказке!
Какие коготки! Какой носок!
А что за диво этот голосок!
Спой, светик, не стыдись! Не станешь же, сестрица,
Ты на меня за прошлое сердиться.
Тебя заслышав, соловей смутится.
Спой для меня! Ведь ты всем птицам птица!**

**Рассказчик**

**Вещуньина с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу дыханье сперло, –
И на уветливы Лисицыны слова
Ворона каркнула во все воронье горло.**

**Ворона**

**Кар!**

***Сыр падает. Лиса хватает его и убегает.***

**Рассказчик**

**Выпал сыр, и с ним была плутовка такова.
История дословно повторилась
Да и мораль ничуть не изменилась.
Я вам ее напомню простодушно:
Увы, но неискоренима лесть,
Покуда любо лис воронам слушать,
А лисам – сыр вороний есть.**

1. **Муха и пчела (И. А. Крылов)**

**Действующие лица:**

**Муха
Пчела
Рассказчик**

***На первом плане слева и справа цветы и трава. Посередине сцены длинная гибкая травинка и большой цветок. На втором плане луг и вдалеке дом.***

**Рассказчик**

**В саду, весной, при легком ветерке,
На тонком стебельке
Большая муха шумно приземлилась.**

***Из-за кулисы левой кулисы с громким жужжанием вылетает Муха, садится на травинку и начинает раскачиваться.***

**Рассказчик**

**А рядышком пчела-работница трудилась.**

***Из-за правой кулисы с жужжанием вылетает Пчела и садится на цветок.***

**Муха***(зевая)*

**Уж как тебе, бедняжечка, не лень
С утра до вечера трудиться целый день!
На месте бы твоем я в сутки захирела.
Вот, например, мое
Так, право, райское житье!
За мною только лишь и дела:
Лететь по балам, по гостям;
И молвить, не хвалясь, мне в городе знакомы
Вельмож и богачей все домы.
Когда б ты видела, как я пирую там!
Где только свадьба, именины, -
Из первых я уж верно тут.
И ем с фарфоровых богатых блюд,
И пью из хрусталей блестящих сладки вины,
И прежде всех гостей
Беру, что вздумаю, из лакомых сластей;
Притом же, жалуя пол нежной,
Вкруг молодых красавиц вьюсь
И отдыхать у них сажусь
На щечке розовой иль шейке белоснежной.**

**Пчела***(с осуждением)*

**Да, слышала, идут твои дела,
Но и о том дошли мне слухи,
Что никому ты не мила,
Что на пирах лишь морщатся от Мухи,
Тебя гоняют со стыдом.**

***Пчела улетает.***

**Муха***(беззаботно)*

**Подумаешь, гоняют! Что ж такое?
Коль выгонят в окно, так я влечу в другое.**

***Муха с жужжанием скрывается за кулисой.***

**Рассказчик**

**Вот и людей иных, как мух, влечет
Желанье за чужой резвиться счет,
Презрительных не замечая взглядов,
И слов о том, что им нигде не рады.**

1. **Как старик корову продавал (русская народная сказка в стихах)**

Действующие лица

Автор.

Старик.

Корова.

Первый покупатель.

Паренёк.

Второй покупатель.

*Под музыкальное сопровождение в зал входят старик и корова*.

Автор.

На рынке корову старик продавал,

Никто за корову цены не давал.

Хоть многим была коровенка нужна,

Но, видно, не нравилась людям она.

*Те же и первый покупатель.*

Первый покупатель.  – Хозяин, продашь нам корову свою?

Старик.                       – Продам. Я с утра с ней на рынке стою!

Первый покупатель.   – Не много ли просишь, старик, за нее?

Старик.                         – Да где наживаться! Вернуть бы свое!

Первый покупатель.     – Уж больно твоя коровенка худа!

Старик.                          – Болеет, проклятая. Прямо беда!

Первый покупатель.    – А много ль корова дает молока?

Старик.                         – Да мы молока не видали пока…

*Первый покупатель, махнув с досады рукой, уходит.*

*Старик, корова и паренёк.*

Автор.                    Весь день на базаре старик торговал,

Никто за корову цены не давал.

Один паренек пожалел старика:

Паренёк.                 - Папаша, рука у тебя нелегка!

Я возле коровы твоей постою,

Авось продадим мы скотину твою.

*Старик отходит за корову.*

*Паренек, корова и второй покупатель.*

Автор.                Идет покупатель с тугим кошельком,

И вот уж торгуется он с пареньком:

Второй покупатель.       – Корову продашь?

Паренёк.               - Покупай, коль богат.

Корова, гляди, не корова, а клад!

Второй покупатель. – Да так ли! Уж выглядит больно худой!

Паренёк.                     - Не очень жирна, но хороший удой.

Второй покупатель.   – А много ль корова дает молока?

Паренёк.                     - Не выдоишь за день - устанет рука.

*Те же и старик.*

Автор.                  Старик посмотрел на корову свою:

- Зачем я, Буренка, тебя продаю? -

Корову свою не продам никому -

Такая скотина нужна самому!

*Корова под русскую народную музыку танцует,  артисты обходят её и садятся на свои места.*

**Отчет по домашнему заданию:**

1. По сценической речи сделать несколько фотографий данного урока и выслать мне на электронку.

По возникшим вопросам по заданию можно обращаться

- тел: 8 (904) 650 99 18

- написать по электронке на адрес: olgakuranova9876@mail.ru